Les Explications du professeure May Couzi
Architecture- Les églises Romanes

Objectifs

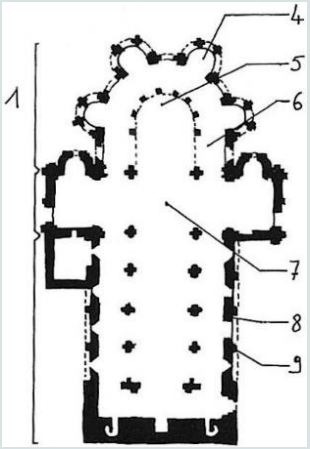
1. S'approprier et reconnaître la particularité d'un style
2. Fabriquer une maquette à partir de consignes précises
3. Manipuler et consolider
4. Développer son imaginaire.

Le contexte

L'Église catholique est très puissante au Moyen Âge et l'histoire médiévale est intimement liée à la diffusion du christianisme. C'est une période faste pour la construction de monastères, d'abbatiales, d'abbayes, de cathédrales ...
Sur les routes des pèlerinages qui se développent, on construit des églises de plus en plus grandes pour accueillir des fidèles de plus en plus nombreux.
Ces lieux de culte servent aussi à abriter les reliques des saints que l'on vient prier.

Les églises se transforment

Pour accueillir les nombreux pèlerins qui viennent voir les reliques et afin de ne pas perturber le bon déroulement des offices, on crée une circulation autour du chœur (1) de l'église : le déambulatoire (6). La nef (3) s'allonge pour accueillir les fidèles et le chœur fait de même car les prêtres et les religieux y sont de plus en plus nombreux.
Durant les 11• et 12• siècles, apparaît l'art roman, qui est une réponse à tous ces nouveaux besoins. Le bois est remplacé par de la pierre, matériau plus durable ; on trouve des astuces pour ouvrir des baies dans les épais murs de pierre ; on crée des voûtes pour couvrir les grands espaces d'un mur à l'autre.



Exemple : **Notre-Dame d'Orcival !**

Notre-Dame d'Orcival est une église romane dont le style très homogène témoigne d'une construction relativement rapide.

Nichée au creux de la vallée du S'ioulât, au sud de la chaîne des puits d'Auvergne, elle est construite avec des pierres volcaniques et recouverte de lauzes (pierres plates superposées) .

Lorsqu'on observe le bâtiment, les volumes typiques des églises romanes se lisent facilement : la croisée (7) des transepts (2) est dominée par une tour ; elle est prolongée vers l'est par le chœur, cerné de quatre absidioles (4) rayonnantes abritant des petites chapelles.

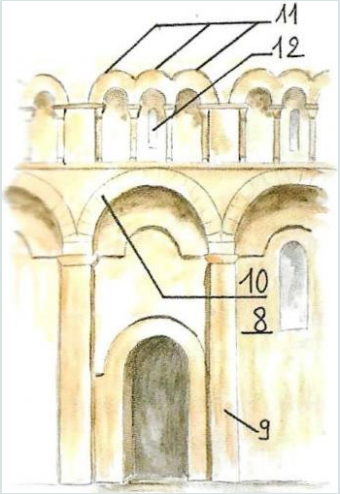
Forme symbolique

Comme pour tous les bâtiments religieux (temples, mosquées,….)la forme d'une église est hautement symbolique. Le cœur, qui est le lieu le plus sacré, est orienté à l'est et reçoit la lumière « pure » du matin. Le peuple des fidèles, lui, rentre par la façade ouest. Une fois à l'intérieur, il se tient face à l'autel situé tout au fond du chœur.

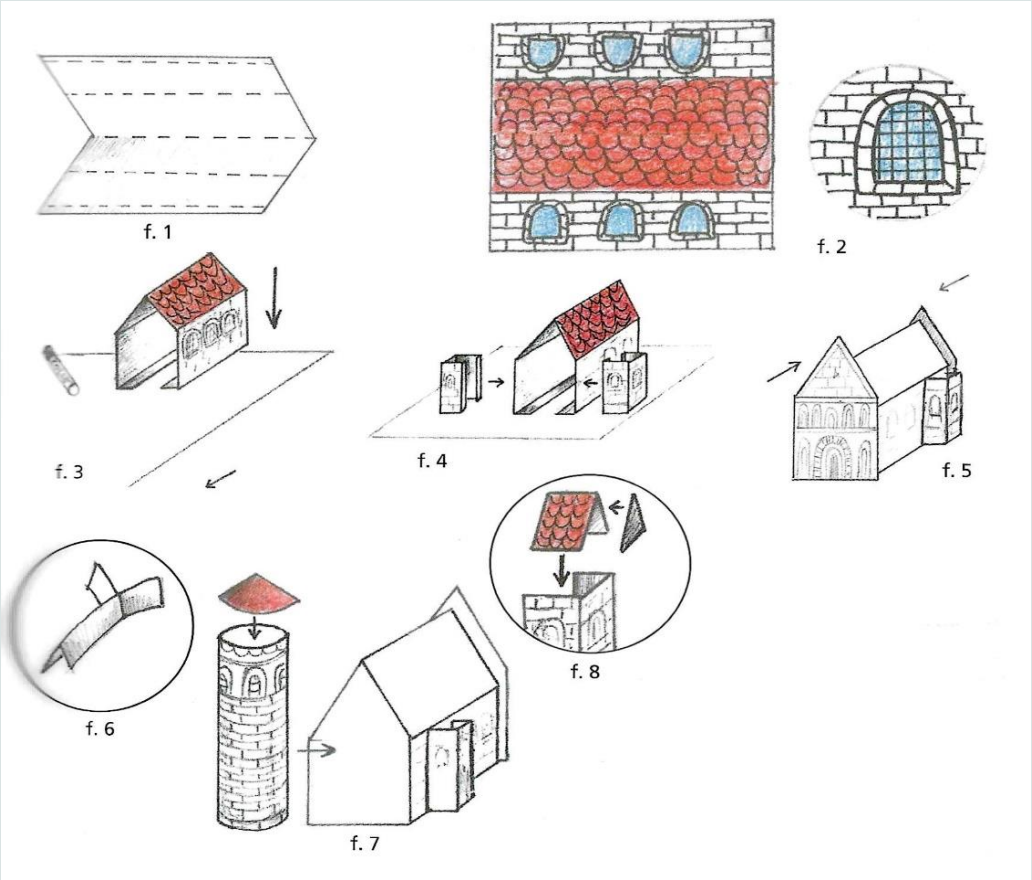
L'arc roman

Puisque le volume des églises grandit, on a besoin de faire entrer davantage de lumière et l'arc en plein cintre (10) permet d'ouvrir des baies dans les murs. Pour couvrir la nef des églises, il suffit de reproduire la même forme sur toute la longueur de celle-ci et l'on obtient ainsi la voûte en berceau.

L'énorme poids de cette voûte en pierre repose sur des piliers (8) renforcés par des contreforts (9). Ainsi, à Orcival, trois petits arcs en partie haute (11) reçoivent des baies {12) qui éclairent le haut de la nef et le poids du toit qu'ils supportent est renvoyé sur les grands arcs {10) à l'étage inférieur.



Je construis une église Romane- Le professeur explique comment construire le bâtiment



Je vous laisse Observer les travaux des élèves…..

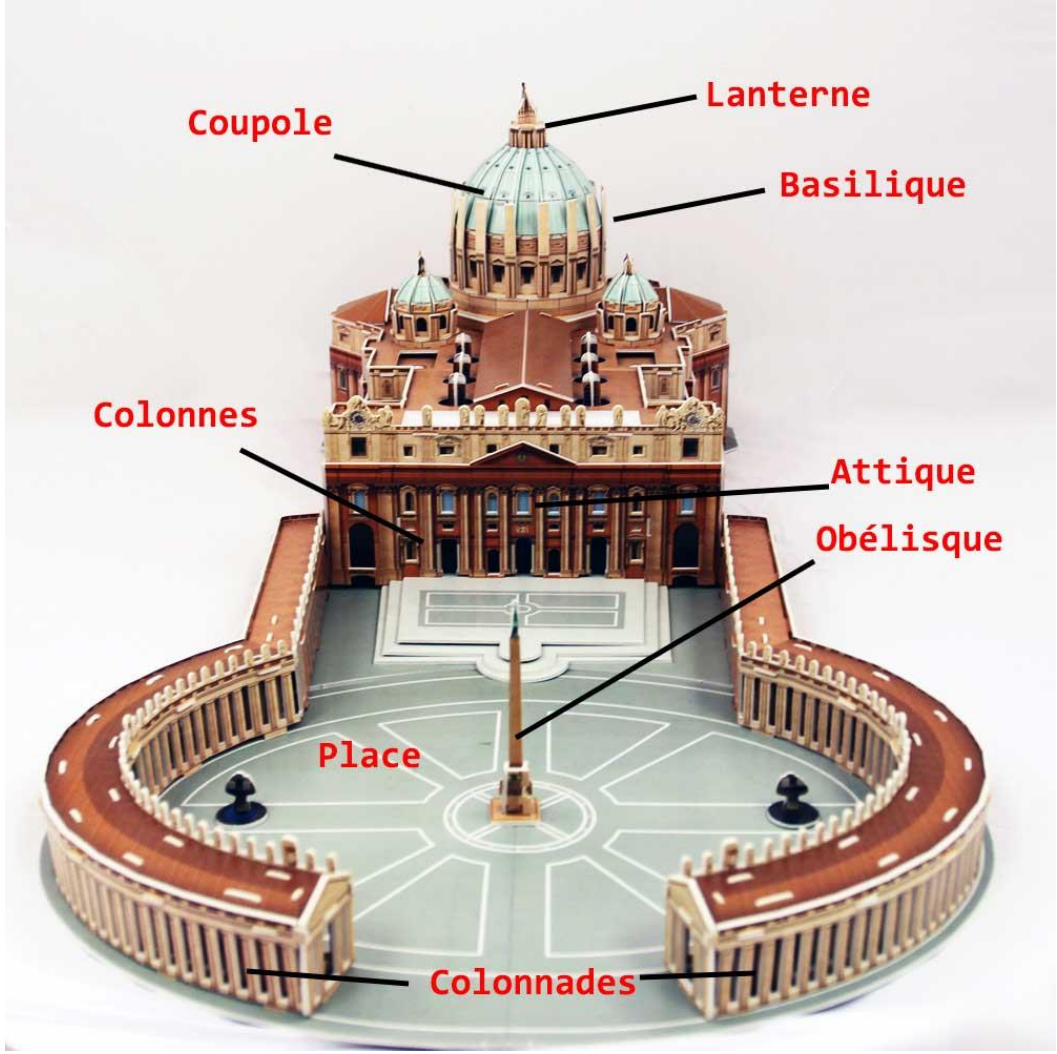
L’Exposé des élèves

EGLISE DE RENAISSANCE

Inès Petremont
Rebischung, Taïma Toumi

L’Eglise Basilique Saint-Pierre

L’Eglise Basilique Saint-Pierre de Rome, est située au Vatican, dans l’Ouest de la ville. Son style est la Renaissance Baroque: la Basilique Saint-Pierre est l’édifice religieux le plus important du catholicisme.



Voici un schema de l’église qui nous montre ses différentes parties: comme la coupole, la lanterne, la basilique, les colonnes, l’attique, l’obélisque, la place et les colonnades.

Présentation de l’Eglise

L’Eglise Basilique Saint-Pierre, à était construite par Michel-Ange, Le Bernin, Maderno, Bramante. Le début de la construction à est le 18 Avril 1506 et la fin des travaux à était en 1626.

LA RAISON POUR LAQUELLE SAINT-PIERRE A ÉTAIT CONSTRUITE

L’Eglise Saint-Pierre à était construite selon la volonté de l’empereur Constantin 1er . La Basilique est un important lieu de pèlerinage qui rassemble sur sa place au minimum 150 000 catholiques chaque dimanche pour l’angélus pontifical. Elle est la 2éme des 4 Basiliques majeur de Rome.

ARCHITECTURE DE LA BASILIQUE

Le plan de Saint-Pierre est une croix latine à 3 nefs. Pendant le rénovation les plans furent sans cesse remis en question pendant prés de 200 ans. La voute à était décorée de paroles dite par le christ. Elle à pour dimensions extérieur 219 m de long, pour 136 m de haut et pour dimensions inférieur 188 m de long pour 154,60 m de large et 119 m de haut.

INTERIEUR DE SAINT-PIERRE

La statut de Saint-Pierre ce trouve à l’intérieur, où siège le pape. La profusion de sculptures, les dimensions monumentales la qualité du travail architectural de cette endroit en font la référence ultime des accomplissements artistique de la renaissance romaine.

Fin de l’exposé d’ Inès et Taïma

La réalisation des sculptures des églises romanes faites par les élèves: c’est des mixte-médias composés de cartons, peinture, récupérations, etc,,
celle-ci est le travail
Inès,Tayma,Anouk,Steven,Maeva,Miléna

celle-ci est le travail de:
Gabriel,Josselin,Sara,Dafné,Yanis,Antoine

celle-ci est le travail de:
Anael,Salomé,Luka,Antoine